

**МБУК «Библиотеки Тольятти»
Отдел информационного сопровождения**

**Государственный академический
центральный театр кукол имени С. В.
Образцова**



Библиографическое пособие

**Тольятти
2019**

Содержание

От составителя

- 1. Немного истории**
- 2. Театр начинается с музея**
- 3. Актеры-куклы**
- 4. Постановки театра**
- 5. Современность**

От составителя

2019 год указом Президента объявлен в России Годом театра для развития и поддержки ни с чем несравнимого театрального искусства. Очень сильно эмоциональное воздействие театра, так как зритель становится свидетелем и соучастником разворачивающихся перед ним событий. Русский театр зародился в глубокой древности в народном творчестве. Но настоящий театр появился лишь в XVII в. А в начале XVIII в. в России появляется новый вид развлечений – кукольные спектакли. Первыми куклами были Петрушки, скоморохи, потом появились марионетки. После революции марионетки почти совсем ушли из практики советских кукольников - они предпочитали играть с перчаточными куклами, а позднее, с 30-х годов, в советские кукольные театры прочно вошла, вытеснив все остальные, тростевая кукла.

В современной России искусство кукольного театра широко развито. В наше время существует множество различных кукольных театров, в которых ставятся спектакли не только для детей, но и для взрослых.

На протяжении долгих лет история советского, российского кукольного театра тесно связана с именем Сергея Владимировича Образцова. Государственный академический центральный театр кукол имени С. В. Образцова (ГАЦТК) — крупнейший в мире театр кукол, символом которого стала рука с шариком на указательном пальце. Библиографическое пособие посвящено истории и деятельности театра, сведения о котором можно найти в прилагающемся списке литературы. Место хранения экземпляров можно уточнить по телефону 26-82-86 (Центральная библиотека им. В. Н. Татищева), а также у дежурного библиографа на сайте библиотеки <http://cls.tgl.ru/>

Гл. библиограф Г. Н. Гостева

«Смеется в каждой кукле чародей»

Самого знаменитого кукольника знают, пожалуй, не только в театральном мире. На его кукольные спектакли в доме на Садово-Самотечной побывало не одно поколение зрителей со всей страны. Многие представления театра, художественным руководителем которого он стал в 1931 году, популярны за рубежом. Человек этот – Сергей Владимирович Образцов: актер, режиссер, литератор. Первую свою куклу (Би-ба-бо.) он получил в подарок от мамы в пятилетнем возрасте. Она и определила творческую судьбу Мастера, сохранившего на всю жизнь актерский азарт и неподдельный интерес к миру детства.

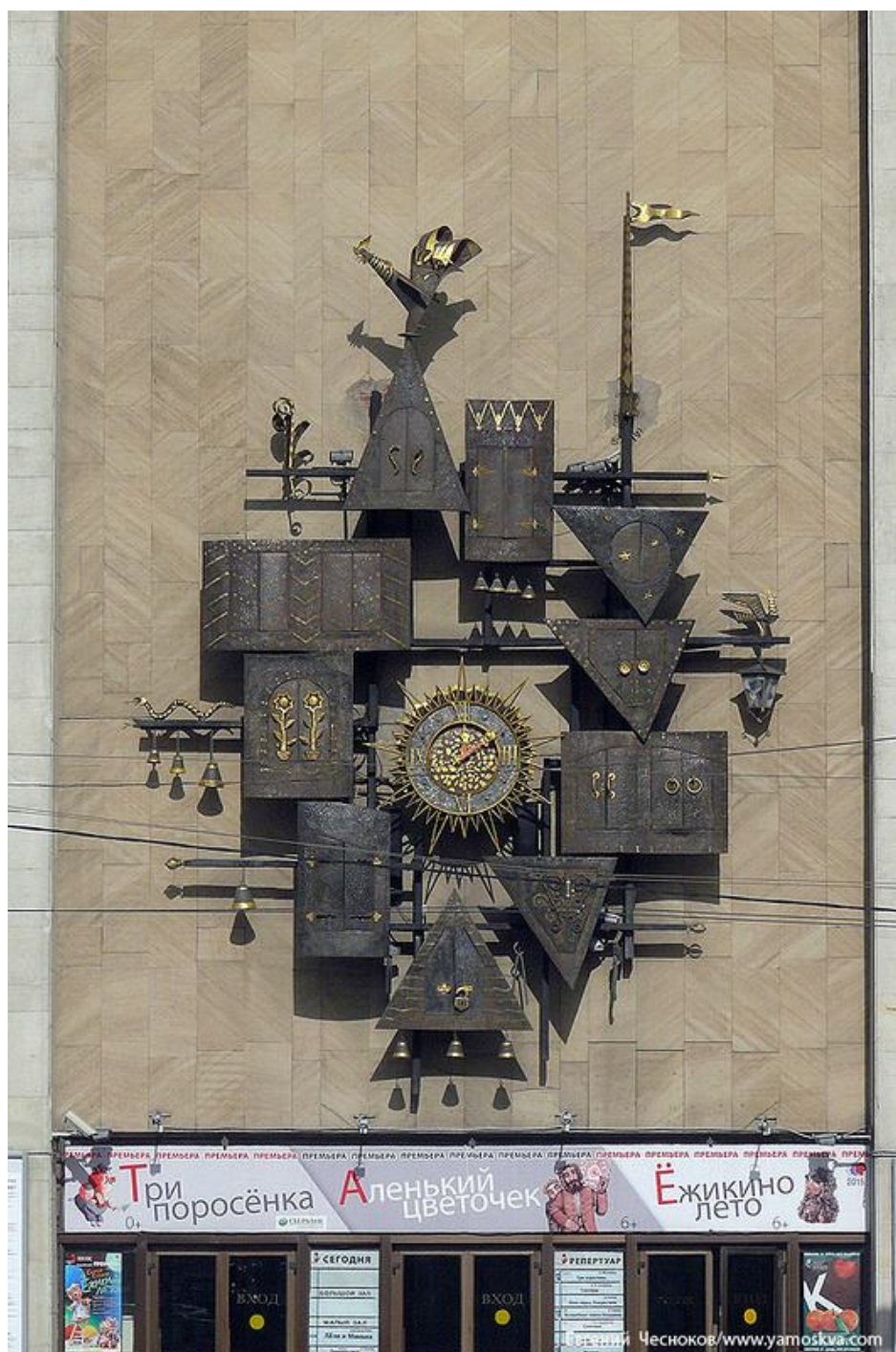


Немного истории

В 1931 году Сергеем Образцовым был создан «театр-лаборатория, движущий вперед развитие кукольного жанра». Не имея собственной сцены, труппа из двенадцати человек экспериментировала с оригинальными конструкциями кукол, ставя спектакли разных жанров. За минувшие годы Театр кукол имени С.В.Образцова стал уникальным явлением мировой культуры - это самый большой театр кукол с крупнейшим музеем театральной куклы от античности до наших дней и наиболее полной библиотекой об искусстве куклы. В 1937 году власти предоставили театру сцену на пересечении улицы Горького и Оружейного переулка (бывший Реалистический театр). В декабре 1970 года

театр переехал в новое здание на Садовой-Самотёчной улице. По словам Образцова, «здание это начали строить ещё в 30-е годы для студии Станиславского, а потом передали нам». Начинка театрального комплекса была оснащена сложной сценической машинерией, раздвижным занавесом, стенами-трансформерами и считается эталоном стационарного театра кукол.

Главной отличительной особенностью современного здания театра стало сооружение, на фасаде которого красуются уникальные кукольные часы - одна из ярких достопримечательностей нашей столицы, которые создали скульпторы Дмитрий Шаховской, Павел Шимес и инженер Вениамин Кальмансон. Каждый час открываются дверки одного из домиков и горожан приветствует одно из двенадцати сказочных животных под музыку "Во саду ли, в огороде" в аранжировке Н. Богословского. Только в полдень и в полночь можно увидеть одновременное появление всех зверей и птиц.





Театр начинается с музея

Начинается театр С. В. Образцова с музея кукол, в экспонатах которого отражен творческий поиск Мастера-кукольника. Создан он был в 1937 году, когда театр получил свое первое помещение. Здесь можно увидеть античных марионеток из красной глины, а также ультрасовременных кукол-актеров. Особое место занимают куклы, сделанные самим Образцовым. Уникальная музейная коллекция представляет более 4000 экспонатов, которые раскрывают историю театральной куклы в разные эпохи, на разных континентах и в разных национальных культурах.





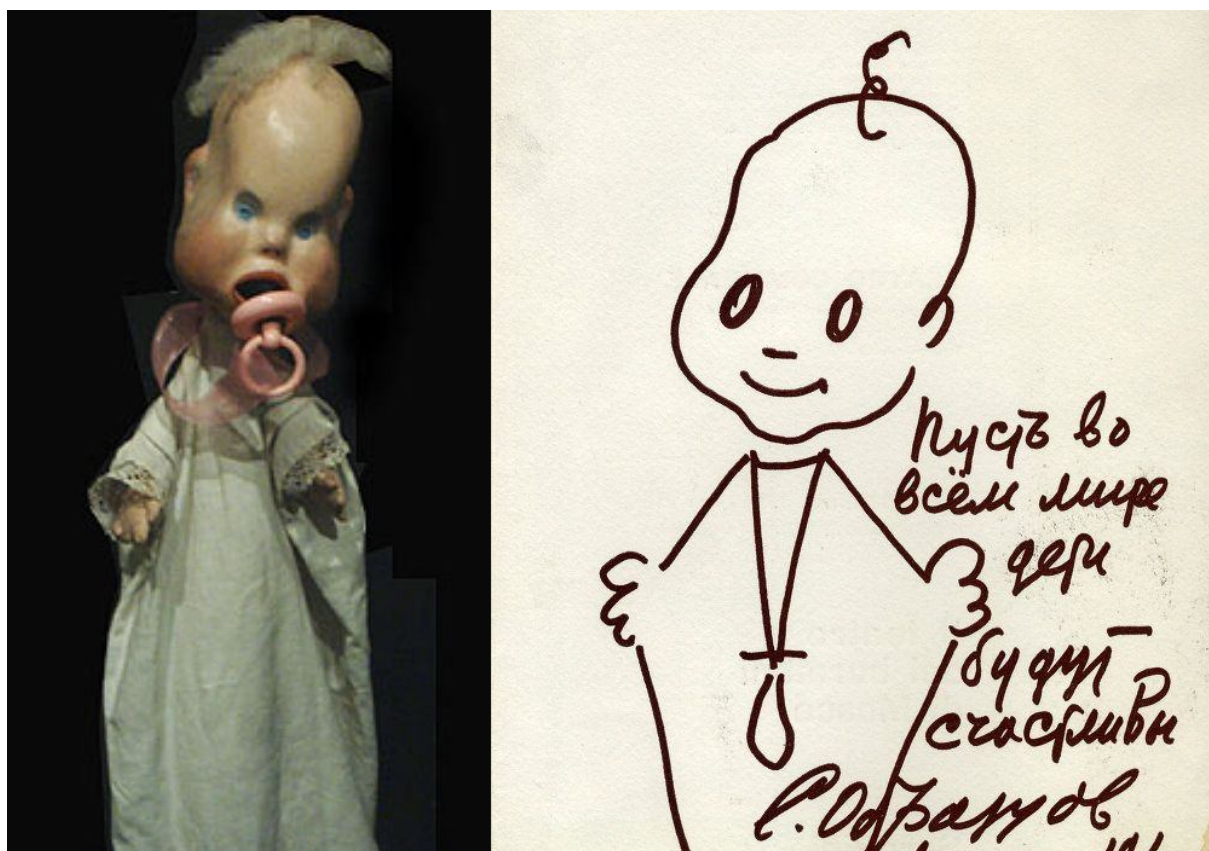
Актеры-куклы

В театре используются все виды кукол, но основная кукла – тростевая. Ее ведут два-три человека, что требует необыкновенного взаимопонимания и чувствования. Иногда мимика куклы и мимика актера совпадают!



Эдуард Апломбов – конферансье из «Необыкновенного концерта». Во время спектакля он начинает разговаривать с публикой, каламбурить. Почти всегда Апломбов – импровизатор.

Его роль в разное время играли Семен Самодур, Евгений Сперанский и блистательный Зиновий Гердт. Они же были и авторами знаменитых реплик.



Тяпа - Образцов называл его «самым старым живым ребенком в мире». Тяпа появился на свет 3 марта 1928 года и стал талисманом театра.

Постановки театра

Большинство спектаклей были рассчитаны на детскую аудиторию - «По щучьему велению», «Весёлые куклы», «Волшебная лампа Аладдина», «Маугли», «Конёк-Горбунок» и другие, но с годами репертуар прирастал «взрослыми» постановками - «Необыкновенный концерт», «Божественная комедия», «Дон Жуан-76», «Безумный день, или Женидьба Фигаро».

«Необыкновенный концерт»

История создания «Необыкновенного концерта» впервые возникла во время войны, в 1943–1944 годах, а в 1946-м идея оформилась в спектакль. Спектакль поставлен по пьесе Александра Введенского «Концерт-варьете». Он представлял собой пародию на различные жанры искусства: хоровое пение, авангардная музыка, цирк, цыганские романсы, латиноамериканские (трио, исполнявшее песню «Ай-яй-яй, компания», что, по словам ведущего, в переводе означает «Ой-ёй-ёй, коллектив»), а также французские (вымышленная певица Мари Жюль) песни. Спектакль, кстати, внесен в книгу рекордов Гиннеса как самый посещаемый в мире.



«Божественная комедия»

Премьера состоялась 29 марта 1961 года. Автором пьесы был драматург Исидор Шток.

В главных ролях были заняты актёры Зиновий Гердт и Семён Самодур. Это пародийный спектакль для взрослых на тему сотворения мира, в котором играют и куклы, и люди.



«По щучьему велению»

Основой для данной постановки стала знаменитая русская народная сказка. Она существует множество столетий и не нуждается в пересказе, поскольку сейчас её сюжет прекрасно известен не только в нашей стране, но и во всём мире. В течение всего этого времени волшебная история с глубоким поучительным подтекстом не раз ставилась на театральной сцене.

"У многих театров, как у МХАТа, есть своя "Чайка" - спектакль, который театр считает своим кредо. Так получилось, что наша "Щука" (мы так сокращенно называем спектакль "По щучьему велению") стала нашей "Чайкой". Мы очень любим "Щуку" за точность адреса..., за ясность и лаконичность формы" С.В.Образцов



«Волшебная лампа Аладдина»

«Волшебная лампа Аладдина» считается одним из самых красивых спектаклей, поставленных Образцовым. Всё дело в сказочном антураже: восточном городе с золотыми дворцами и необычных куклах. В основе спектакля лежит пьеса Нины Гернет, написанная по мотивам арабских сказок «1001 ночи». Премьера постановки состоялась ещё 1 октября 1940 года.



В нынешней театральной афише 35 спектаклей для разной аудитории. Для удобства зрителей на сайте театра указаны возрастные ориентиры, для кого предназначена та или иная постановка: «Для тех, кому уже исполнилось 3 годика», «Для тех, кому «стукнуло» 5 лет», «Для тех, кому миновало 7 лет», «Для тех, кто вырос». Из свежих постановок можно упомянуть «Безумный день, или Женидьба Фигаро» (2014), «Аленький цветочек» (2015), «Три Поросёнка» (2015).

Современность

С 2000 года при театре издается журнал «Театр чудес», посвященный кукольному ремеслу, а также создателям и вдохновителям кукол.



С 2001 года проводится фестиваль «Образцовфест» - международный кукольный фестиваль, а также учреждена премия имени актера, которая вручается за существенный вклад в искусство театра кукол.



Литература из фондов библиотек города:

Книги

Люди искусства - Герои Социалистического Труда / сост. Н. Г. Кузнецова и др. - Москва : Искусство, 1980. - 367 с. : ил.

Музей театральных кукол Государственного академического центрального театра кукол имени С. В. Образцова / сост. С. С. Гнутикова ; фот. В. К. Шульца. - Москва : Бук Хаус, 2005. - 215 с. : ил. - (Музеи России).

Образцов, С. В. Моя кунсткамера / С. В. Образцов. – Москва : Детская литература, 1990. – 79 с.

Образцов, С. В. Моя профессия / С. В. Образцов. – Москва : Искусство, 1981. – 456 с.

Образцов, С. В. По ступенькам памяти / С. В. Образцов. - Москва : Время, 2001. - 318 с. : фот. - (Век и личность)

Образцов, С. В. По ступенькам памяти / С. В. Образцов. – Москва : Советский писатель, 1987. - 368 с.

Образцов, С. В. Театр кукол : фотоальбом / под рук. С. В. Образцова ; фот. А. К. Невежина ; худож Ю. К. Курбатов. – Москва : Планета, 1981. – 187 с.

Образцов, С. В. Эстафета искусств / С. В. Образцов. – Москва : Искусство, 1988. – 239 с.

Поюровский, Б. М. Рассказы о том, как становятся кукольниками / Б. М. Поюровский. – 4-е изд. – Москва : Искусство, 1974. – 55 с.

Симонович-Ефимова, Н. Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол / Н. Я. Симонович-Ефимова. – Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-е, 1980. – 271 с. : ил.

Смирнова, Н. И. И... оживают куклы : книга о кукольных театрах / Н. И. Смирнова ; худож. Н. Мищенко. - Москва : Дет. лит., 1982. - 189 с. : ил.

Смирнова, Н. И. Искусство играющих кукол: смена театральных систем / Н. И. Смирнова. – Москва : Искусство, 1983. – 270 с.

Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К. А. Смолина. - Москва : Вече, 2010. - 430 с. : ил. - (100 великих)

Что и как в театре кукол : сборник статей. – Москва : Искусство, 1969. – 128 с.

Статьи из периодических изданий

[**Академия Образцова** : тематический выпуск : посвящен 110-летию со дня рождения С. В. Образцова и 80-летию Государственного академического центрального театра кукол им. С. В. Образцова (ГАЦТК) : современная театральная жизнь ГАЦТК] // Юный художник. - 2011. - сент. (N 9). - С. [1-47].

Голдовский, Б. Кукольная Москва : [путеводитель по кукольным музеям, памятникам, театрам, мастерским г. Москвы] // АиФ. Детская энциклопедия. - 2006. - апр. (N 4). - С. 1-55.

Ефимова, Ю. От Петрушки до Апломбова : [история развития кукольного театра в России] // Творчество народов мира. - 2015. - нояб. (N 11). - С. 18-30.

Киселев, Г. Кукольный волшебник : [режиссер С. В. Образцов (1901-1992) и его Театр кукол] // Детская роман-газета. - 2016. - нояб. (N 11). - С. 22-25.

Кочеткова, Е. Ю. Хозяин кукольного дома : [сценарий мероприятия, рассказывающего об актере и режиссере кукольного театра С. В. Образцове, для учащихся 5-7-х кл.] // Читаем, учимся, играем. - 2016. - апр. (N 4). - С. 48-52.

Куликова, Е. И....оживают куклы : [сценарий о театре волшебника-кукольника С. Образцова] // Читаем, учимся, играем. - 2001. - июль (N4). - С. 98-102.

Литвинюк, А. "Смеется в каждой кукле чародей" : [о Музее Государственного академического центрального театра кукол им. С. В. Образцова] // Культура и время. - 2009. - март (N 1). - С. 128-149.

Образцов, С. Кукла-актер : [режиссер о театральных куклах] // Народное творчество. - 2007. - дек. (N 6). - С. 61-63.

Образцова, Е. Моя кунсткамера : [экскурсия по музею-квартире Сергея Владимировича Образцова] // Юный художник. - 2001. - нояб. (N11). - С. 19-21.

Перепелица, В. Кукольный папа России : [жизнь и творчество Сергея Владимировича Образцова] // Искусство в школе. - 2016. - дек. (N 6). - С. 29-33.

Поюровский, Б. Человек-легенда // Театральная жизнь. - 2000. - янв. (N1). - С. 34-36.

Видео и изоматериалы

Дон Жуан : спектакль Государственного академического Центрального театра кукол им. С. Образцова / Реж. С. Образцов и др. - Москва : Восток В, 1999. - 1 видеокассета (87 мин.). - По одноименной пьесе Г. Бардина, В. Ливанова

Необыкновенный концерт : спектакль государственного академического театра кукол им. С. В. Образцова / Авт. сценария С. Образцов и др. ; реж. С. Самодур. - Москва : Мастер Тэйп, 2000. - 1 видеокассета (90 мин.). - (Театр на экране)

Театр на экране [Видеозапись] : вып. 6. - Москва : Торнадо ВИДЕО, [2009]. - 1 DVD. - Содерж. : Необыкновенный концерт; Принцесса Турандот; Иван Федорович Шпонька и его тетушка; Двенадцатая ночь; Дом, где разбиваются сердца; Миллионерша; Милый леж; Ночь ошибок; Чао!; Таблетку под язык.

Мастера искусств [Изоматериал] : вып. 1 : 24 открытки / худ. А. Кручина. - Москва : Изобраз. искусство, 1979. - 24 открытки.