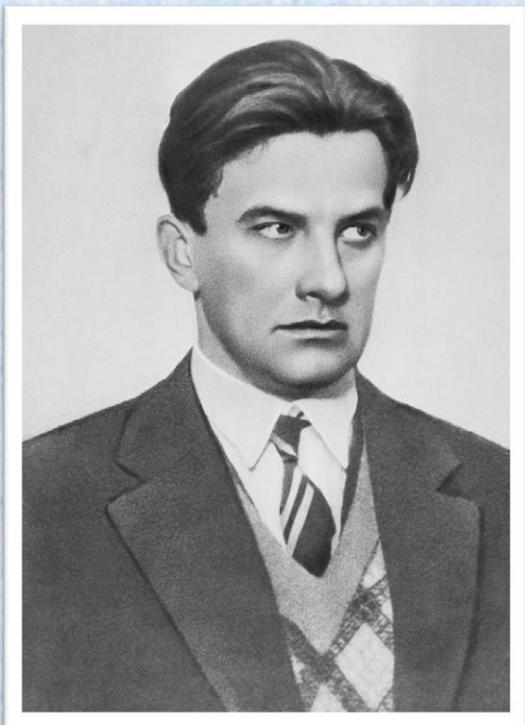


95 лет стихотворению Владимира Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо»



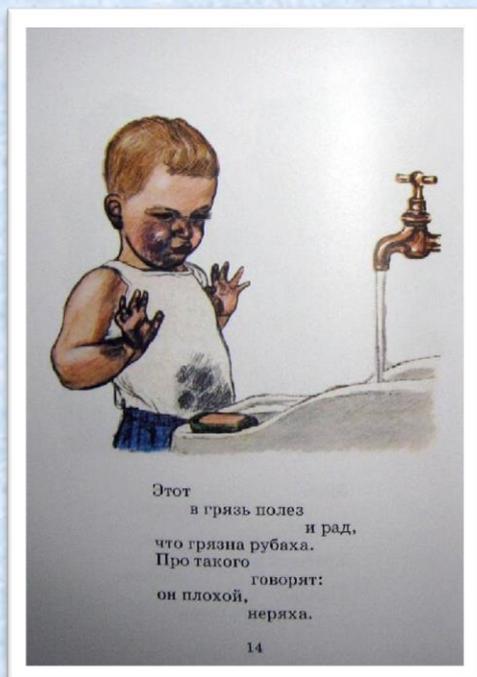
Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) — русский советский поэт. Футурист. Один из крупнейших поэтов XX века.

Владимир Маяковский не был детским писателем, он был глашатаем революции и новой республики, но он был крайне заинтересован в создании новой детской книги. Маяковский написал для детей полтора десятка стихотворений, три песенки юных пионеров, сказку в стихах, несколько сценариев детских фильмов. Поэт был постоянным сотрудником «Пионерской правды», журналов «Пионер» и «ЕЖ», часто выступал с чтением своих стихов перед детской аудиторией. Самыми известными из его стихотворений для детей стали «Что такое хорошо и что такое плохо?» и «Кем быть?».

В 1925 году поэт пишет для маленьких читателей, вернее слушателей, «Что такое хорошо и что такое плохо» - книгу, рассчитанную на слушание текста и разглядывание картинок одновременно.

Стихотворение представляет собой словесную цепь картинок-миниатюр. Каждая картинка — из четырех строк, составляющих строфу. Со своими персонажами, со своим





крохотным действием. В стихотворении взрослый рассказывает ребенку, что такое хорошо, что такое плохо.

Мастерство поэта сказалось в том, что прямо высказанная мораль не убила поэзию. От этого гарантирует та страсть, тот пафос, с каким он утверждает хорошее и отрицает плохое.

Вся книга – осуждение незях, трусов, обидчиков малых и слабых. Поэт призывает к активной деятельности, аккуратности, трудолюбию. Стихи наполнены пафосом борьбы за воспитание

нового человека. Своей знаменитой формулой

***Вырастет
из сына
свин,
если сын –
свинёнок.***

Маяковский внушает детям и не только детям некоторые общественные понятия.

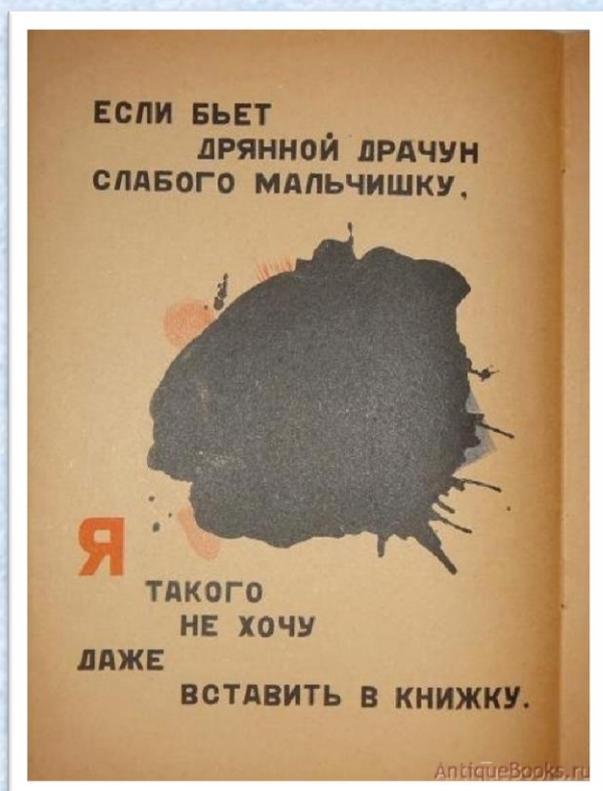
В ноябре 1925г. в С.-Петербурге в рабочем издательстве «Прибой» вышло отдельным изданием произведение В. В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?».

Самое первое издание «Что такое хорошо...» было проиллюстрировано рисунками друга Маяковского художника Николая Денисовского. Он был одним из организаторов ОБМОХУ (Общество молодых художников), существовавших в СССР в 1919-1923гг. Вместе с



другими членами Общества художник делал трафареты для «Окон РОСТА» Маяковского, расписывал агитпоезда, создавал плакаты.

Иллюстрации к книге «Что такое хорошо и что такое плохо?» можно смело отнести к лучшим работам Николая Денисовского. Строгий отбор деталей, композиционный лаконизм и насыщенная цветовая гамма в значительной степени адаптируют новаторские приёмы художника к уровню восприятия ребёнка. Мастер находит остроумные оформительские решения, почти дословно следуя словам поэта.



Если бьёт

дрянной драчун

слабого мальчишку,

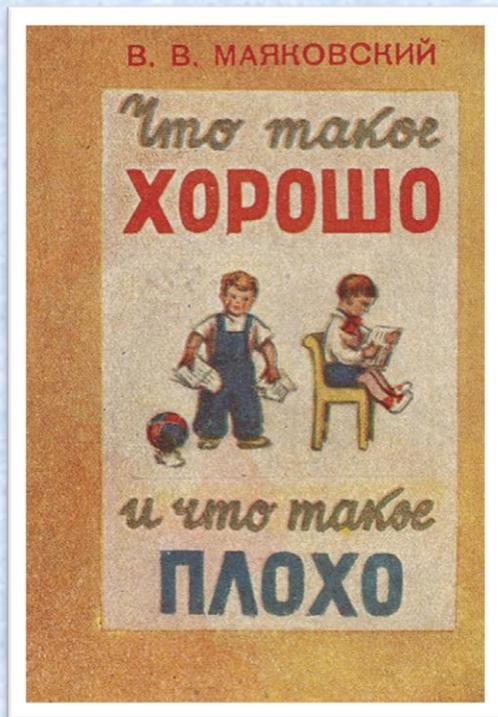
я такого

не хочу

даже

вставить в книжку.

- пишет Маяковский, а Денисовский запечатывает сделанный рисунок жирной кляксой. В книге постоянно встречаются не только поэтические, но и графические гиперболы. Например, ворона, при виде которой трусливый мальчик обращается в бегство, значительно превосходит ребёнка



своими размерами. Рисунок обложки в уменьшенном варианте повторяется на одном из разворотов: отец отвечает на вопросы сына, держа в руках ту самую книгу, внутри которой находится он сам и др.

Позднее стихотворение " Что такое хорошо и что такое плохо? " переиздавалось не раз с различными иллюстрациями. А в 1930-е гг., после смерти поэта, оно стало настоящим бестселлером, печаталось в Москве, Горьком, Ростове-на-Дону, Пятигорске с иллюстрациями Алексея Лаптева, который повторил наиболее удачные смысловые и

композиционные находки Николая Денисовского.

В 1969 году на студии Союзмультфильм был снят мультипликационный фильм по этой книге.



Составила: зав. Отделом информационного сопровождения Е. М. Шпак