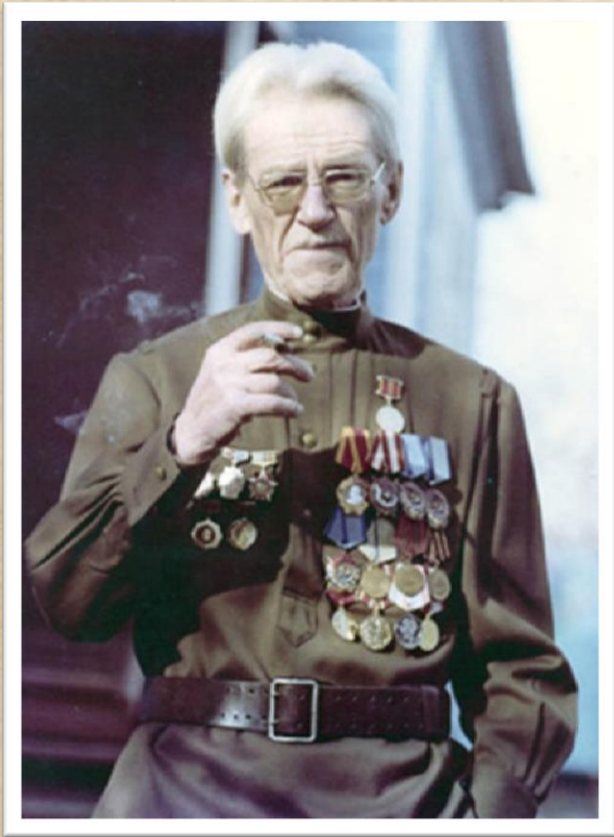


50 лет повести Виталия Александровича Закруткина
«Матерь человеческая» (1969)



«Эту женщину я не мог, не имел права забыть. Нелегкая ее жизнь, чистая душа, характер, глубокий и добрый, наконец, то, как в полном одиночестве пережила она те страшные месяцы, которые стали для нее великим испытанием, - все это было мне известно, и я не забывал ее. Но потом отмеченные кровавыми боями последние годы войны, трудные походы по чужим землям, ранение, госпиталь, возвращение в разоренную врагами родную станицу, потеря близких, дорогих моему сердцу людей стерли, размыли в памяти образ этой женщины, и черты ее забылись, словно растаяли в белесой пелене утреннего тумана над заглодавшей осенней рекой...»



Виталий Закруткин (1908–1984) – русский советский писатель. Родился и долгие годы жил на Дону. По профессии педагог. Во время войны был корреспондентом фронтовой газеты. Литературной деятельностью занимался с 1933 года.

Самое известное его произведение о войне – повесть «Матерь человеческая», за которую он получил премию имени А. М. Горького. Первоначально это был рассказ, изданный в 1944 году. Позже писатель переделал и дополнил его, создав повесть под тем же названием.

В основе повести лежит реальный факт. *«Ранней весной 1943 года – пишет автор, – мы покинули забитую войсками дорогу и поехали по степи, все больше удаляясь от магистральной дороги. В полдень мы въехали в черные развалины какого-то сожженного гитлеровцами хутора».*

Там они и встретили единственно уцелевшую от погрома немцев женщину по имени Мария. Когда фашисты сожгли хутор, она поселилась в сохранившемся погребе, где и жила всю войну.

«Матерь Человеческая» Виталия Закруткина – одно из пронзительных произведений о великом подвиге материнской любви в годы Великой Отечественной войны. Писатель силой своего таланта заставляет читателя переживать горькую и возвышенную судьбу женщины, которая способна своей самоотверженной любовью спасти и сохранить мир.





Идет второй год войны – сентябрь 1942 года. Мария прячется в кукурузе, ее мужа Ивана и сына Васятку повесили немцы, искали и ее. Она видит полыхающий хутор, односельчан, которых угоняют в Германию. Мария остается одна. Сможет ли человек выжить в этих нечеловеческих условиях? Отчаяться и погибнуть или, заглушив личное горе, выжить? Сначала женщина призывает смерть:

«Нет у меня больше сил... не могу я... пошли мне смерть, прошу тебя, боже».

Но толчком к жизни послужило напоминание о будущем ребенке и осознание всеобщей беды, которое отодвинуло собственное несчастье как бы на второй план:

«...Мария, пронзенная острой, внезапной мыслью, поняла, что ее горе только невидимая миру капля в той страшной, широкой реке горя людского...».

Глубоко народно и само название повести – слово «матерь». Не просто мать, а мать человека, человеческая. Героиня повести – это воплощение гуманности, доброты, всего живого на земле, она – основа основ, начало всех начал, сама жизнь. Чувство материнства преодолевает национальные границы:

«В лихорадочных ее мыслях уже слились воедино и казненный немцами сын, и умирающий мальчишка-немец, и Йван, и Феня, и застреленная Саня, и все смерти, которые довелось ей увидеть». В финале повести оно выливается в обобщающий образ Матери земной:

«Марии показалось, что она родила их всех, беззащитных, рассеянных войной по неприютным, угрюмым полям малых людей,- от которых она, родившая их мать, должна отвести смерть».

Есть книги, которые, прочитав один раз, невозможно забыть всю жизнь. Они становятся мерилom человеческих ценностей. К ним возвращаешься каждый раз, когда очень трудно, и они дают надежду и силы жить, преодолевать невзгоды и смотреть вперед. «Мать человеческая» именно такая книга. Повесть впервые была опубликована в 1969 году. Ей присуждена Государственная премия РСФСР имени Горького.





В 1975 году повесть была экранизирована. Режиссер Леонид Головня, в главной роли Тамара Сёмина.

При переработке повести в сценарий Головня и Нехорошев намеренно опустили всё, что относилось к судьбе односельчан главной героини, оставив её одну в центре рассказа со своим подвигом.

Съёмки можно было провести в Подмосковье, но чтобы подчеркнуть суровость окружающих условий и обстоятельств съёмочная группа отправилась в район станицы Вёшенской (Ростовская область) в пустынную степь.

Съёмки проходили с сентября 1974 года по февраль 1975 года, и всё это время Тамара Сёмина проходила в одном ситцевом платье. Ей приходилось ходить босиком по снегу и купаться в мороз. Несмотря на то, что эта лента является монофильмом Сёминой, у её героини практически нет слов.

