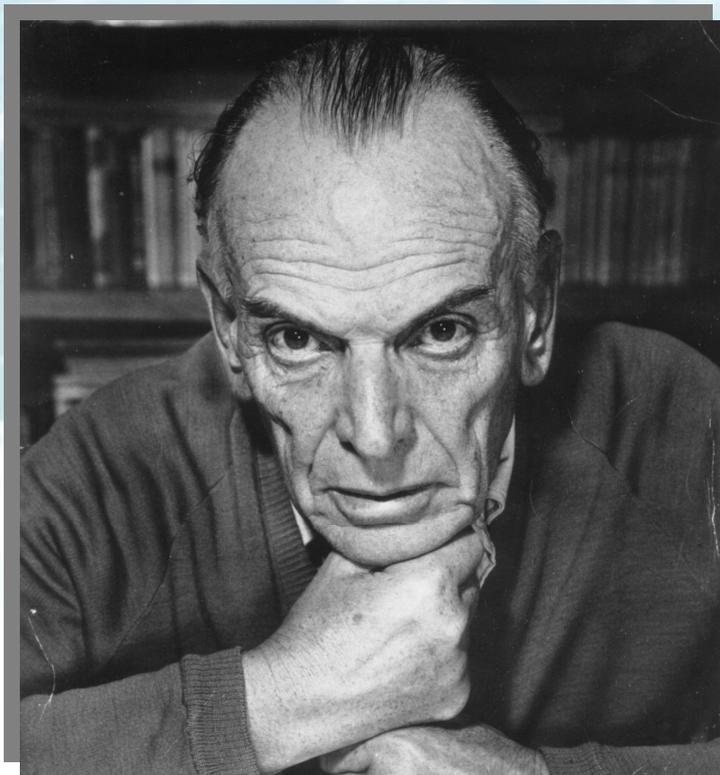


К. ПАУСТОВСКИЙ. СЕВЕРНАЯ ПОВЕСТЬ



"Читателям хорошо с Паустовским. Это необыкновенно много, когда читателю с писателем хорошо. И это совсем не часто случается, даже когда писатель большой художник, потому что доброта - это совсем не непременно свойство таланта. Доброта - разновидность дара художника. Паустовский в большом смысле добрый художник"...

Миндлин Э.



В «Северной повести» рассказывается о событиях, связанных с восстанием декабристов, и о последствиях этого восстания в дальнейшей истории России.

Работа над произведением была закончена писателем в 1937 г. В начале 1938 г. оно было опубликовано в журнале «Знамя» (№ 1, 3, 4) в цикле под названием «Северные рассказы», а затем дважды под этим же названием выпущено отдельным изданием. И только в следующем, 1939 г. в книге «Повести и рассказы» среди других произведений оно было напечатано под своим окончательным названием «Северная повесть». Три рассказа цикла стали соответственно тремя частями повести. Их содержание охватывает три различных периода, связанных единым содержанием.

Ч. 1

«Гарнизонная служба в недавно покорённой Финляндии считалась очень тяжёлой, особенно на Аландских островах. В Камчатский полк ссылали провинившихся офицеров. Среди них был прапорщик Бестужев, недавно переведённый в офицеры из солдат. Время было неясное и тревожное. Кончался январь 1826 года. Недавно пришли известия из Петербурга о декабрьском восстании на Сенатской площади».

Незадолго до декабрьского восстания 1825 года Павел Бестужев был сослан за дерзость в далекий гарнизон на Аландские острова. Снимая комнату у шкипера Якобсена, он полюбил его дочь Анну. Вскоре ему представился случай помочь раненому декабристу, который намеревался перейти границу. Бестужев погиб на дуэли, защищая честь своей возлюбленной. Выполняя последнюю волю Павла, Анна помогает спастись двум бежавшим из Петербурга участникам восстания. А солдата Семёна Тихонова, который скрыл от начальства беглецов, спасти не удалось - его насмерть засекли шпицрутенами. Через столетие эта романтическая и трагическая история получает поистине удивительное продолжение...





Ч. 2

Во второй части повествование переносится в 1916 г. Это время революционных перемен. В этой части речь идет о потомке бежавшего декабриста - Александре Щедрине. Александр – морской офицер, участвующий сначала в Первой мировой войне, а потом в революционных событиях. Судьба странным образом сталкивает его с потомком Павла Бестужева Петером Якобсеном, а затем и с потомком солдата Семена Тихонова – мальчиком Алексеем Тихоновым, работавшим подмастерьем у краснодеревщика.

«Алешу Тихонова привезли в Петергоф полтора года назад. Ему в Петергофе очень нравилось. Мальчик он был боязливый, на все смотрел долго и внимательно: на серое море, на дворцы, на матросов, хлопавших клешнями по пустым петергофским улицам. Изредка, неизвестно откуда, доносилась стрельба. Один раз даже забухали пушки, и Алеша робко спросил Никитина, что это значит. Никитин потянул его за нос и ответил:

- Вот для таких, как ты, стараемся, для несмышленишей.

Объяснение было туманное, но Алеша главное понял, а потом путем расспросов выяснил и все остальное: кто такие большевики, чего хочет Юденич, кто пролетариат и кто буржуазия».

Ч. 3

В третьей части повести участвуют те же герои, действие происходит в 40-е гг. Константин Паустовский пафосно изображает картину будущего. Щедрин преподает теперь в Морской академии метеорологию и астрономию. Алексей Тихонов стал известным художником. Он принимает участие в грандиозном празднике для трудящихся в Петергофе.



Однажды прекрасной белой ночью молодой художник встретил в Петергофе девушку. И потом не мог забыть эту мимолётную встречу. А позже случайно в кабинете академика Щедрина он увидел портрет женщины, удивительно похожей на его незнакомку. Академик рассказал ему историю этой женщины - историю трагическую и красивую...

Молодых людей повсюду сопровождает город на Неве. *«До поздней ночи они ходили по городу. Он был в этот вечер особенно прекрасен. Он возникал перед ними мощными колоннадами зданий, горбатыми арками безлюдных мостов, бронзовыми памятниками и кущами столетних лип.*

Нева несла огни в глубокой воде. Игла Адмиралтейства блистала над рекой, воспетой поэтами. Они останавливались около чугунных решеток, смотрели сквозь них на полумрак садов, и Тихонов говорил о воплощенных мечтах знаменитых зодчих,

создавших в северных болотах и лесах этот блистательный город. Это был город великих воспоминаний и не менее великого будущего».



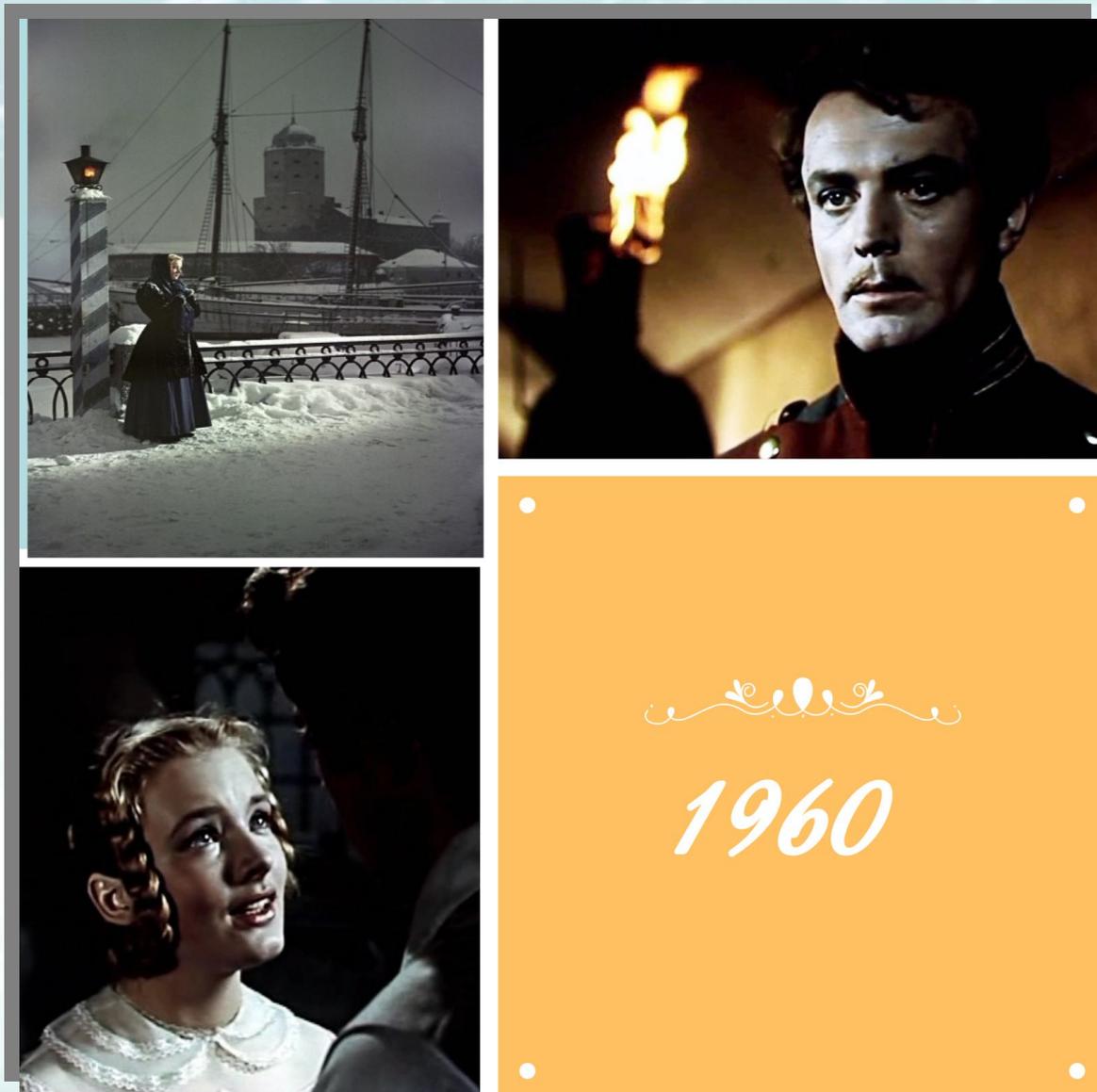
В цельную картинку удалось Паустовскому сложить несколько человеческих судеб, которые отражают всю революционную российскую историю, воплощают преемственность идей, начиная с декабристского восстания, и заканчивая октябрьской революцией. Сделал это писатель в духе своего времени: предельно реалистично. Прекрасно отображены нравы этого сложного века, особенности провинциального говора, подмечены детали быта. Удивительно актуально звучат запечатленные Паустовским общественные идеалы, стремление человечества к свободе и равенству.

Анатолий Медников в статье «Уроки мастерства» так написал о повести: *«В 1938 году, когда я впервые познакомился с Константином Георгиевичем, он опубликовал свою «Северную повесть». Иногда на семинарах он читал нам маленькие отрывки из этой повести или же в своих рассуждениях невольно возвращался мыслями к этой работе, вспоминал отдельные варианты, позже не вошедшие в текст.*

Я помню, что критика в те годы холодновато встретила «Северную повесть». На семинарах Константин Георгиевич никогда не жаловался на рецензии и статьи, и не то чтобы он их не замечал, но внешне производил впечатление человека, притерпевшегося к попыткам критики исправить его как писателя-романиста».

Фильмография

В 1960 г на Мосфильме режиссером Евгением Андриканисом был снят одноименный фильм «Северная повесть». В главных ролях: Ева Мурниеце, Олег Стриженов, Валентин Зубков.



Режиссер фильма Е. Андриканис в книге «Встречи с Паустовским» писал, как в 1943 году один из бойцов при наступлении наших войск первым прыгнул в фашистский блиндаж и погиб в рукопашной схватке. У него не было ни документов, ни писем. Под шинелью, на груди у солдата нашли лишь небольшую, сильно потрёпанную книгу... Ею оказалась "Северная повесть" Константина Паустовского. Неизвестного солдата похоронили вместе с его любимым произведением.



Эпизод из фильма: <https://fs.kinomania.ru/trailers/28651.mp4?t=1555928579>