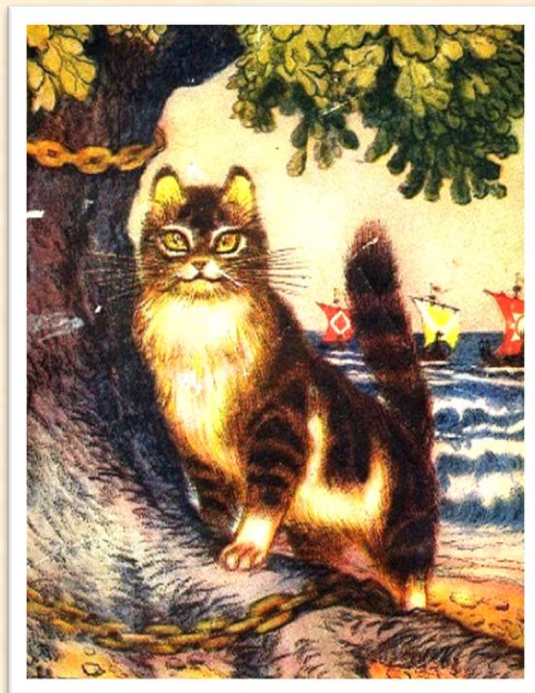


*У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса...*

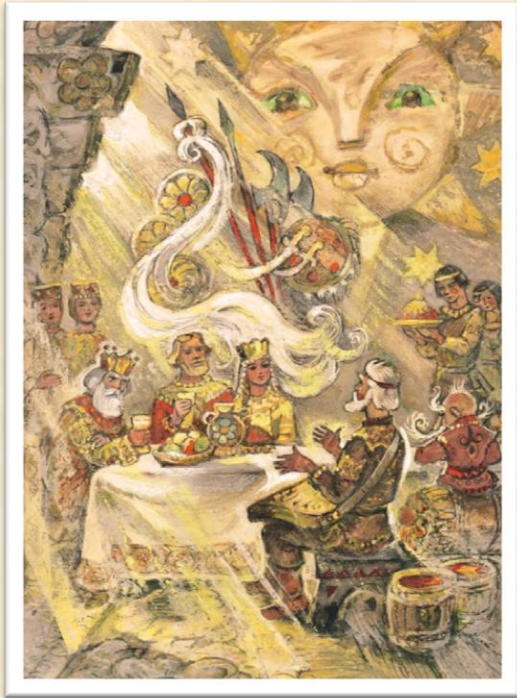


200 лет поэме Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила»



«Руслан и Людмила» — первая поэтическая сказка, написанная А. С. Пушкиным. Пародируя романтическую традицию и рыцарские романы, так популярные в те времена, поэт создает произведение уникальное. Озорное, волшебное и необыкновенно реалистичное.

Позже, великий русский поэт еще не раз возвратиться к жанру сказки, но первый опыт, поэма «Руслан и Людмила», так и будут стоять особняком в его творчестве.

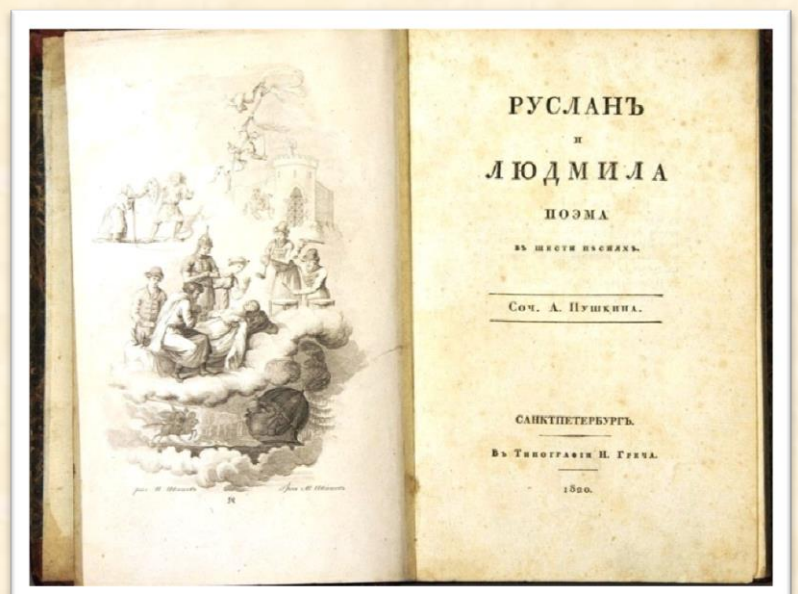


Прямо со свадебного ложа злобный карлик Черномор похитил прекрасную Людмилу. Ее верный Руслан отправился на поиски любимой жены, и не остановится ни перед какими преградами и опасностями, в попытках вернуть ее.

Поэма была написана в 1818-1820, после окончания Лицея; Пушкин иногда указывал, что начал писать поэму ещё в Лицее, но, по-видимому, к этому времени относятся лишь самые общие замыслы, едва ли текст. Ведя после выхода из Лицея в Петербурге жизнь «самую рассеянную», Пушкин работал над поэмой в основном во время болезней.

Непосредственным стимулом к началу работы над поэмой стал выход в феврале 1818 года первых томов карамзинской «Истории государства российского», откуда заимствованы многие подробности и имена всех троих соперников Руслана (Рагдай, Ратмир и Фарлаф).

Поэма написана астрофическим четырехстопным ямбом, который, начиная с «Руслана», стал господствующей формой романтической поэмы.





Поэма содержит элементы пародии по отношению к балладе Жуковского «Двенадцать спящих дев». Пушкин последовательно иронически снижает возвышенные образы Жуковского, насыщает сюжет шуточными эротическими элементами, гротескной фантастикой (эпизод с Головой), употребляет «простонародную» лексику («удавлю», «чихнула»). Пушкинское «пародирование» Жуковского изначально не имеет негативного оттенка и носит скорее дружеский характер; известно, что Жуковский «сердечно радовался» пушкинской шутке, а после выхода поэмы подарил Пушкину свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побеждённого учителя». Впоследствии, в начале 1830-х годов, зрелый Пушкин, склонный критически переоценивать свои юношеские опыты, сокрушался, что пародировал «Двенадцать спящих дев» «в угоду черни».



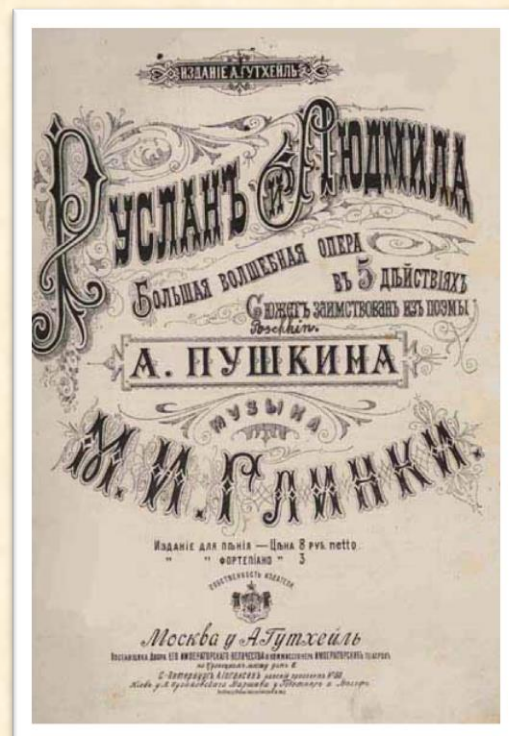


Эпилог («Так, мира житель равнодушный...») написан Пушкиным позже, во время ссылки на Кавказ. В 1828 Пушкин подготовил второе издание поэмы, добавил эпилог и вновь написанный знаменитый «пролог» — формально часть Песни первой («У лукоморья дуб зелёный...»), усиливший условно-фольклорную окраску текста, а также сократил многие эротические эпизоды и лирические отступления. В качестве предисловия Пушкин перепечатал некоторые критические отзывы на издание 1820 года, ставшие в новой литературной обстановке уже откровенно смешными.



В честь героини поэмы назван астероид (675) Людмила, открытый в 1908 году американским астрономом Джоэлом Меткалфом.

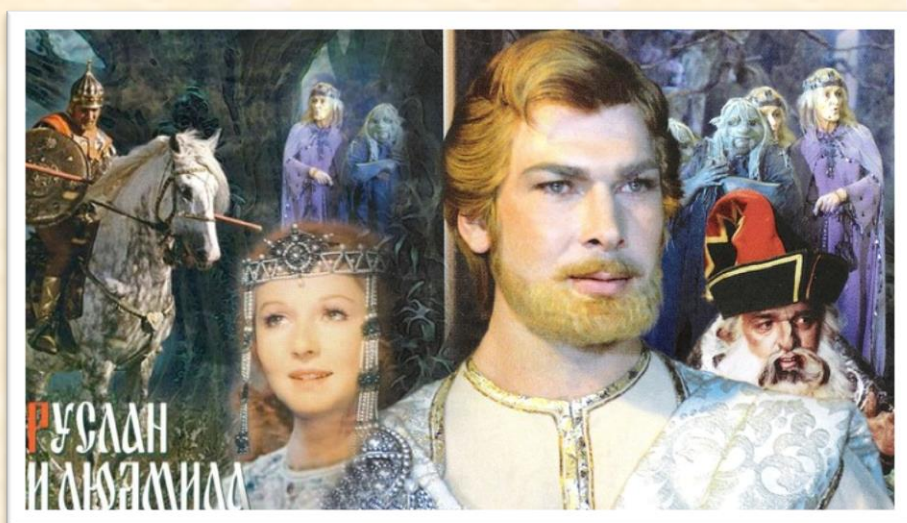
9 декабря 1842 года на сцене Большого театра в Петербурге состоялась премьера оперы Михаила Ивановича Глинки «Руслан и Людмила» по поэме Александра Пушкина с сохранением стихов подлинника.



Кинематограф несколько раз обращался к сюжету поэмы.

В 1914 году режиссером Владиславом Старкевичем был выпущен немой фильм «Руслан и Людмила»

1938 год — фильм «Руслан и Людмила», режиссёры: Иван Никитченко, Виктор Невежин. В ролях: Сергей Столяров — Руслан, Людмила Глазова — Людмила, Николай Бубнов — Владимир, Владимир Ершов — закадровый голос



«Руслан и Людмила» - советский двухсерийный фильм Александра Птушко, снятый в 1972 году на киностудии «Мосфильм» по мотивам одноимённой поэмы А. С. Пушкина. Это последний фильм Александра Птушко, по

мнению кинокритиков — вершина творчества режиссёра. В ролях: Валерий Козинец, Наталия Петрова, Владимир Федоров.

В 1996 году по опере Михаила Глинки в Великобритании был снят фильм Ruslan and Lyudmila /Руслан и Людмила. Режиссёр Ганс Хульшер. В ролях: Михаил Кит, Анна Нетребко, Владимир Огновенко.



*Так, мира житель равнодушный,
На лоне праздной тишины,
Я славил лирою послушной
Преданья темной старины.*

Материал подготовлен заведующей отделом информационного сопровождения Е. М. Шпак