

Виталий Георгиевич Губарев

1912 -1981



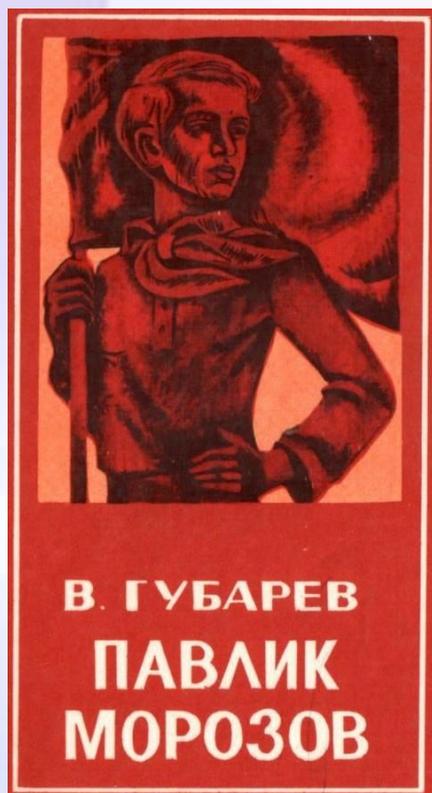
Виталий Губарев родился в Ростове-на-Дону, Область Войска Донского Российской империи (ныне Ростовская область) в семье учителя (согласно официальным советским источникам). В действительности его отец, Георгий Витальевич Губарев, был донским казаком, потомственным дворянином; он принимал участие в Гражданской войне на Дону в составе Донского 6-го казачьего полка и 2-й Сводной казачьей дивизии, в 1920 году эмигрировал в Польшу, а в 1951 - в США, где опубликовал десятки очерков по казачьей истории.

Мать, Антонина Павловна, была дочерью священника, одна воспитала Виталия и его младшего брата Игоря. Детство писателя прошло на хуторе Большая Козинка, где его бабушка заведовала начальной школой. Там он окончил девять классов средней школы.

Виталий Губарев начал печататься в 14 лет, когда в ростовском журнале «Горн» был опубликован его первый рассказ «Гнилое дерево».

С 1931 года работал в Москве, в журнале «Дружные ребята» затем в газетах «Пионерская правда», «Комсомольская правда». На протяжении ряда лет был главным редактором «Пионерской правды». Кроме того, преподавал в Институте детского коммунистического движения и заведовал кафедрой пионерской работы в Центральной комсомольской школе.

Как журналист он получил известность после освещения им убийства Павлика Морозова, был одним из создателей его легенды. В 1933 году Губарев написал об этих событиях книгу «Один из одиннадцати», позже переработанную в повесть «Павлик Морозов» и одноимённую пьесу, которые впоследствии часто переиздавались в Советском Союзе и за рубежом.



Как писатель-фантаст Виталий Губарев дебютировал в 1951 году повестью-сказкой «Королевство кривых зеркал». Через год им была создана одноимённая пьеса, а в 1963 году по книге был поставлен одноимённый кинофильм, пользовавшийся большой популярностью. Известны также его



фантастические сказки «Путешествие на Утреннюю звезду», «В тридевятом царстве», «Преданье старины глубокой».

Создал также ряд повестей о подростках, запечатлевших обстановку определённых периодов советской жизни (начало войны, хрущёвскую "оттепель"), подпольную борьбу с гитлеровцами, остракизм стиляг и тунеядцев.



Несмотря на то, что герои Губарева порой напоминают взрослых в своей разумности и удивляют современников пионерской непримиримостью, стремлением всё изменить по-своему, произведения любимы многими поколениями детей.

У Виталия Георгиевича была дочь Валерия, которая стала прототипом Яло в сказке «Королевство кривых зеркал».

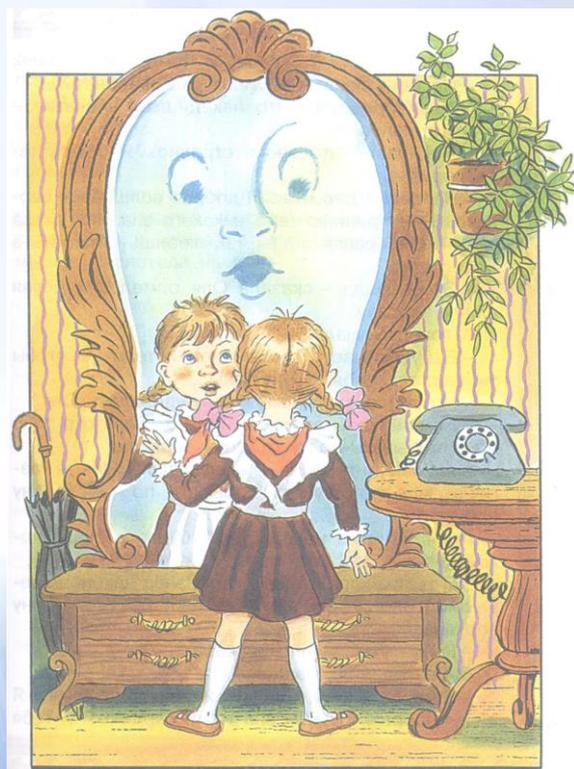
Виталий Губарев скончался от инфаркта в 1981 году в возрасте 69 лет. Точная дата смерти неизвестна. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Королевство кривых зеркал



Оля - рассеянная несобранная девочка. Она часто опаздывает и теряет вещи, даже ключи от квартиры. Несмотря на все усилия бабушки, Оля не может измениться и стать хотя бы немного ответственнее. Бабушка предлагает ей научиться смотреть на себя со стороны, но девочка не понимает как это. Вот, разве что, в зеркале. А в зеркале отражается симпатичная школьница с косичками, совершенно обыкновенная. И вдруг...

Раздается хрустальный звон, по зеркалу проходят голубые волны, и оно начинает разговаривать, а потом пропускает Олю сквозь себя. В



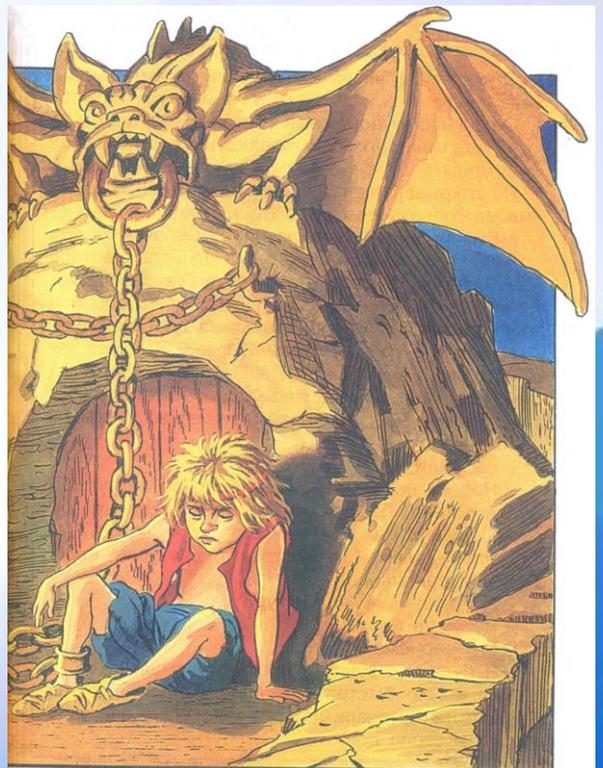


зазеркалье Оля встречает собственное отражение. Оно - точное повторение Оли только наоборот - левша и родинка на другой щеке, и даже имя ее - Яло.

Через лежащую на

полу книгу девочки проходят в сказку. Местные жители кажутся им недружелюбными. Случайно они попадают в зеркальную мастерскую и знакомятся с зеркальщиком Гурдом. Мальчик бунтует против хозяев, которые заставляют делать его кривые зеркала. В таких зеркалах люди видят все в искаженном виде, крошка хлеба отражается как большая булка, истощенный человек выглядит сытым и довольным жизнью, старик - молодым. Но это все неправда, и Гурд понимает, что жить во лжи нельзя, оттого и бунтует. Однако, королю и его приближенным такие лживые зеркала необходимы, чтобы управлять народом этой страны. Во всем государстве есть только одно обыкновенное зеркало и находится оно в тронном зале короля.

За правду, которую Гурд бесстрашно говорит в глаза надсмотрщикам, его объявляют

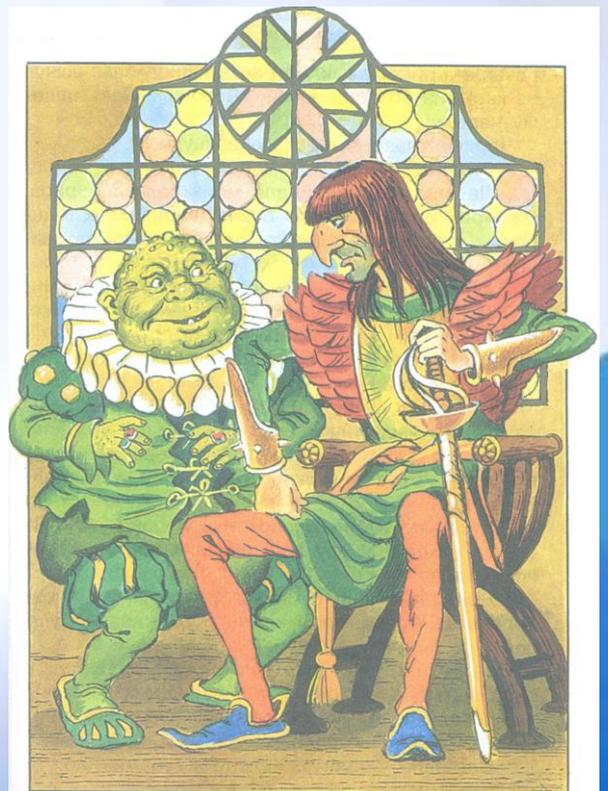


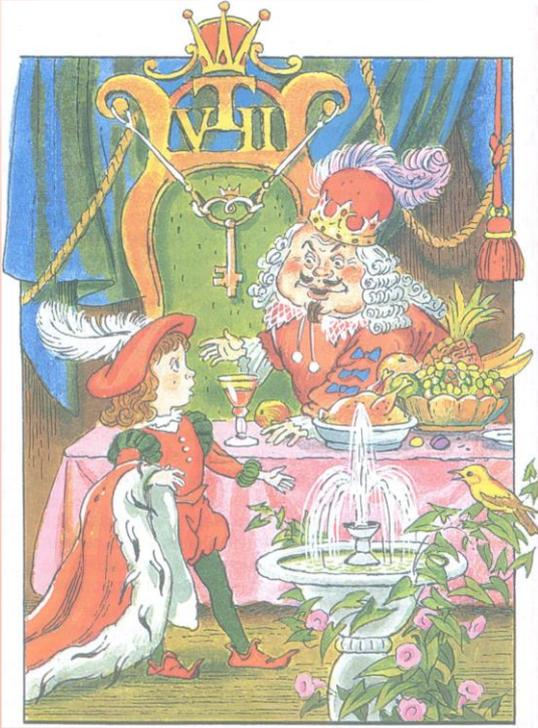


государственным преступником и отправляют в Башню Смерти. Там он должен ждать смертного приговора, после которого его сбросят вниз, чтобы он разбился насмерть.

Оля решает спасти Гурда во что бы то ни стало. Вдвоем с Яло они проникают во дворец короля и там знакомятся с тетушкой Аксал - королевской кухаркой. Добрая женщина, узнав, что девочки здесь для того, чтобы спасти Гурда, помогает им добыть одежду пажей и рассказывает им о порядках при дворе, о приближенных короля Йагупопа - Нушроке, Абаже, Анидаг, которых девочкам необходимо особенно остерегаться.

На следующее утро Оля и Яло, переодетые пажами, проходят в покои короля и случайно слышат разговор Абажа и Нушрока о том, что Ключей от цепей на Башне Смерти - два, один висит над тронем короля, другой находится у Абажа.





Девочки становятся свидетелями выхода короля к своим придворным. Йагупоп дает им математическую задачу, которую никто из присутствующих не может решить. Оля знает правильный ответ и говорит его, за что король назначает ее главным математиком королевства. Аудиенция заканчивается, девочки остаются с королем наедине, и пользуясь возможностью и милостью к ней

Йагупопа, просят его помиловать Гурда. Однако монарх приходит в ярость от этой просьбы отказывает им.

Ночью девочки проникают в Башню Смерти и приносят Гурду немного еды. Они делают слепок замка на цепях мальчика, чтобы брат тетушки Аксал изготовил ключ от них. Но наутро выясняется, что это невозможно, и девочки принимают решение выкрасть ключ из тронного зала. С этой задачей они справляются, но приехав к Башне смерти, обнаруживают, что Яло его потеряла. Остается только один выход - выкрасть ключ Абажа

Девочкам удается добыть и его и они едут к Башне Смерти. По дороге оказывается, что ключ Яло вовсе не



теряла, а просто невнимательно осмотрела карманы, и на место они приезжают с двумя ключами. Гурд освобожден, а враги повержены!

Когда, вернувшись из Королевства Оля увиделась с бабушкой, та удивилась ставшей вдруг доброй и ласковой внучке. На вопрос, что произошло, Оля смущенно ответила, что просто взглянула на себя со стороны.

Любому человеку иногда бывает очень полезно посмотреть на себя со стороны. Сказа учит быть честным, правдивым, отважным, смелым и решительным. Учит никогда не бросать в беде другого человека. Помогать тем, кого обижают. Учит замечать свои недостатки и стараться стать лучше.

Материал подготовила главный библиограф Отдела информационного сопровождения А. В. Куцаева

