

80 лет со времени публикации сказов Павла Петровича Бажова «Малахитовая шкатулка» (1939)



Павел Петрович Бажов (1879-1950) русский и советский писатель, фольклорист, публицист, журналист. Получил известность как автор уральских сказов.

В 1931 году в Москве и Ленинграде прошла серия дискуссий на тему «Значение фольклора и фольклористики в реконструктивный период», по итогам которых была поставлена задача изучения «современного рабочего и колхозно-пролетарского фольклора». В середине 1930-х годов в Свердловском книжном издательстве было решено выпустить сборник «Дореволюционный фольклор на Урале». Сбор материала поручили историку В. П. Бирюкову, который должен был сдать сборник в декабре 1935 года. Однако В. П. Бирюков заявил, что «нигде не может найти рабочего фольклора»

Тогда Павел Петрович Бажов, ставший редактором этого сборника, написал для него три своих сказа, утверждая, что слышал их в детстве от «дедушки Слышко». Впоследствии оказалось, что сказы придуманы самим Бажовым.

Первая «Малахитовая шкатулка» была подарена автору в день его юбилея. Вот как пишет об этом младшая дочь писателя Ариадна: «28 января 1939 г., в день 60-летия отца, его друзья – журналисты, писатели и издатели преподнесли ему драгоценный подарок – первый экземпляр издания «Малахитовой шкатулки», ещё пахнувший типографской краской».

Второй вариант – подарочный – был отправлен на международную выставку в Нью-Йорке «Мир завтрашнего дня». В оформлении этой книги участвовали мастера гранильной фабрики. В кожаный переплет была вмонтирована малахитовая пластинка, на которой крепилась серебряная ящерка, украшенная рубинами и хризолитами. Таких книг было две или более, и, вероятно, одна из них была отослана в Москву на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. В Свердловск книги не вернулись, и судить о них можно только по сохранившимся описаниям.





Массовый тираж «Малахитовой шкатулки» появился осенью 1939 г. Эта первая книга с дедушкой Слышко на обложке всегда оставалась для Павла Петровича самой дорогой.

В 1940 г. в Свердловске еще можно было купить «Малахитовую шкатулку». А в Москве, по воспоминаниям Е. Пермяка, её дарили как редкий отечественный сувенир именитым зарубежным гостям и дипломатам.

В прижизненных изданиях Бажова сказы выходили под разными названиями: «горные сказки», «рассказы», «сказы». Первоначально автором сказов Бажов называл Хмелинина, но затем убрал его имя из всех черновых

записей.

Павел Петрович продолжал писать новые сказы и «складывал» их в «Малахитовую шкатулку». Он стал автором одной книги, которую можно было писать без конца. Популярность его росла и была проверена тяжелыми годами войны. В первые выпуски входили сказы:

- «Медной горы хозяйка»
- «Малахитовая шкатулка»
- «Каменный цветок»
- «Горный мастер»
- «Хрупкая веточка»
- «Железковы покрышки»
- «Две ящерицы»
- «Приказчиковы подошвы»
- «Сочневы камешки»
- «Травяная западёнка»
- «Таюткино зеркальце»
- «Синюшкин колодец»
- «Огневушка-поскакушка»
- «Серебряное копытце»



В 1943 году Бажову была присуждена Государственная Сталинская премия за «Малахитовую шкатулку».

Потом выходили новые «Малахитовые шкатулки». Их было много, богатых и скромных, цветных и черно-белых. Сейчас «Малахитовая шкатулка» переведена на 64 языка народов мира. Эта книга, прославившая Урал, одна из самых издаваемых по сей день.

Книгу «Малахитовая шкатулка» знали еще до Великой Отечественной войны, но именно в военные годы знание это стало полным.

Знаменитая книга П. П. Бажова прошла по-настоящему боевой путь. В сражении под Варшавой выстрелом из вражеской пушки был смертельно ранен командир танка Моисеев. Осколок снаряда также насквозь прошил «Малахитовую шкатулку», которая находилась в его полевой сумке. После боя приказом по военной части автору сказов было присвоено звание почетного гвардейца.



Бывая в горнозаводских посёлках, Бажов интересовался местными, просторечными формами русских имён, а также их эмоциональной окраской. В записной книжке он помечал: «Кирило — Кирюха — Кирша — Кирюшка». Среди его героев есть Митьша («Золотой огонёк»), Данилушко («Каменный цветок»), Дарёнка («Серебряное копытце»), Таятка («Таяткино зеркальце»).

Прозвища в посёлках были явлением обыденным, и в сказах Бажов обычно пояснял, почему они доставались тому или иному персонажу. Так, запевалу Устинью Шаврину местные жители нарекли Устей-Соловишной. Алёну из сказа «Ермаковы лебеди» прозвали Алёнушкой — Ребьячьей радостью за то, что любила возиться с детьми. Евлампию Медведеву за твёрдость характера досталось прозвище Железко. Дед Слышко получил своё прозвище за часто повторяемое: «Слышь-ко».

Прозвища приказчиков и надзирателей также шли от народных наречений и говорили сами за себя: Северьян Убойца, Душной Козёл, Паротя, Полторы Хари, Яшко Зорко Облезлый, Ераско Поспешай.



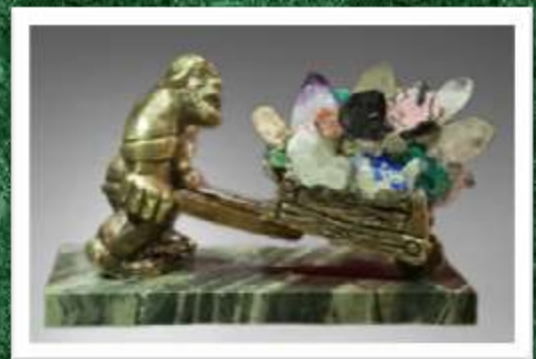
Хозяйка Медной горы (Малахитница) впервые появляется в одноимённом сказе в образе женщины с сизо-чёрной косой, ленты которой «позванивают, будто листовая медь», и в платье из «шёлкового малахита». Кроме того, она действует в сказах «Приказчиковы подошвы», «Сочневы камешки», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок» и других. Люди видят в ней невероятную красавицу. «Девушка красоты необыкновенной, а брови у неё как уголья», — описывает Хозяйку приказчик Северьян. Данила-мастер сразу признал её «по красоте да по платью». Андрюха Солёный, увидев Малахитницу, остолбенел: «Красота какая!».



На протяжении всей книги Хозяйка внимательно следит за жизнью горняков и достаточно активно вмешивается в неё: то превращает приказчика Северьяна в «пустую породу», то помогает людям ищущим. По сути, она — покровительница творческого труда и хранительница секретов мастерства. Но при всей своей властности Малахитница остаётся женщиной, способной любить и печалиться. Привязавшись к Степану, она с горечью расстаётся с ним, когда понимает, что он не может остаться в её владениях. Хозяйка враждебна начальству и всякого рода барским прислужникам, помогая лишь смелым и свободолюбивым рабочим.

Она самостоятельно распоряжается земными богатствами. По своему желанию может допустить или нет разработку, может «увести богатство» или наоборот подарить с помощью подвластных ей ящериц. Также в её подчинении имеется бурая кошка, которая ходит в земле под поверхностью, иногда выставляя свои огненные уши.

В своих сказах Бажов описал богатства Уральских гор: агат и родонит в «Хрупкой веточке», алмазы, лазурит, слюду в сказе «Медной горы Хозяйка», в «Каменном цветке» - малахит, яшму в «Железковых покрывках».



Сказки Павла Бажова — творения, которые увлекают не только детей, но и взрослых долгое время. В них автор показал жизнь простых людей, отразил язык, предания и особенности характера уральцев во времена крепостного права. Произведения наполнены не только бытовыми деталями, но и волшебством. Сказки Павла Бажова пробуждают фантазию ребят, любопытство, любовь к природе. Они учат трудолюбию, отваге, умению сохранять собственное достоинство и убеждения при любых обстоятельствах.



Образы из сказов П. П. Бажова — Каменный цветок и Хозяйка Медной горы (в виде коронованной ящерицы) — изображены на гербе города Полевской, с окрестностями которого связаны многие сказы.

В 1953 году на ВДНХ был сооружён фонтан «Каменный цветок», по проекту архитектора Константина Топуридзе.



В 1946 году на экраны вышел фильм-сказка «Каменный цветок» (режиссер А. Птушко) по сказам «Каменный цветок» и «Горный мастер»

В 1954 году в Большом театре состоялась премьера балета Сергея Прокофьева «Каменный цветок».



Режиссером О. Николаевским были сняты кукольные мультипликационные фильмы: «Медной горы хозяйка» (1975), «Малахитовая шкатулка» (1976), «Каменный цветок» (1977).

Мотивы сказов «Медной горы Хозяйка» и «Малахитовая шкатулка» лежат в основе фильмов «Степанова памятка» (1976), «Синюшкин колодезь» (1978), «Тайная сила» (2002), «Золотой полоз» (2007), фильма-сказки Вадима Соколовского «Книга мастеров» (2009).

Материал подготовила: зав. Отделом информационного сопровождения Е. М. Шпак.